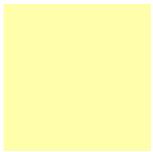


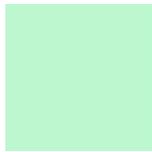
C



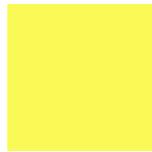
A



T



Á



L



O



G



O



METRO21

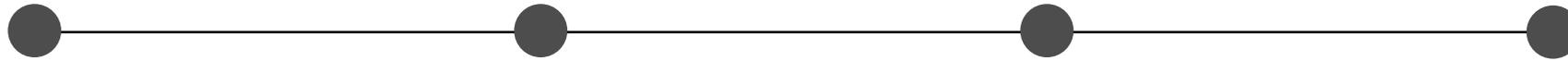
CATÁLOGO 2019



ARTISTAS METRO21

METRO21, galería de arte urbano, busca situarse como un espacio de exploración de los nuevos lenguajes visuales del muralismo y graffiti contemporáneo.

Desde el 2012 nos hemos instalado en diferentes espacios de SCL, exhibiendo la obra de artistas que, a través del muralismo, han desarrollado una línea vanguardista. Paralelo a la exhibición, la galería promueve la gestión de diversos proyectos tanto en el espacio público como el privado.



Agregamos valor a tu proyecto

Analizamos tus necesidades y le damos valor a tu espacio. Contamos con un catálogo de más de 15 artistas de diversos estilos.

Nos adaptamos a tus necesidades

Hacemos propuestas personalizadas entendiendo el espacio a intervenir.

La calidad es lo primero

Utilizamos materiales de alta calidad con mas de 10 años de durabilidad y resistencia a condiciones adversas.

Registro para tus redes

Incluimos un registro audiovisual para fidelizar tu marca.

ARTISTAS



ELISITA PUNTO

SIMÓN DE MADERA

MATU NOGUERA

MATÍAS SANTA MARÍA

SANTIAGO ASCUI

CRISTIÁN ELIZALDE

SISTI FRANZ

MICHAEL YAIKEL

FIFA 2000

NICOLÁS MANNING

JAVIERA DAFONSECA

PABLO BENZO

SNKE

ANIS

CONI LARS

SPIDERTAG

LAPTOC



ELISITA PUNTO

A través de la geometría, Elisita ha encontrado la forma de construir nuevas dimensiones en los espacios que interviene, cambiando las perspectivas y la sensación de espacialidad propia de cada lugar. Utiliza las sombras, el propio aura de la arquitectura para plasmar el uso de patrones infinitos.

Al ser artista visual y músico, surge un impulso innato unir diferentes tramas y volúmenes; similar al proceso de crear una canción, donde los ritmos tienen que fusionarse a melodías, acordes, camas de sonido. Una constante búsqueda de la armonía a través del conflicto.



Galería Open Space en Portland, Maine. USA.
Esmalte al agua sobre muro.
12mts x 4.5mts.





If a Wall Paper
Acrílico sobre papel
77cm x 55cm.



Memoria anual Banco Santander
Acrílico sobre papel
77 cm x 55 cm.



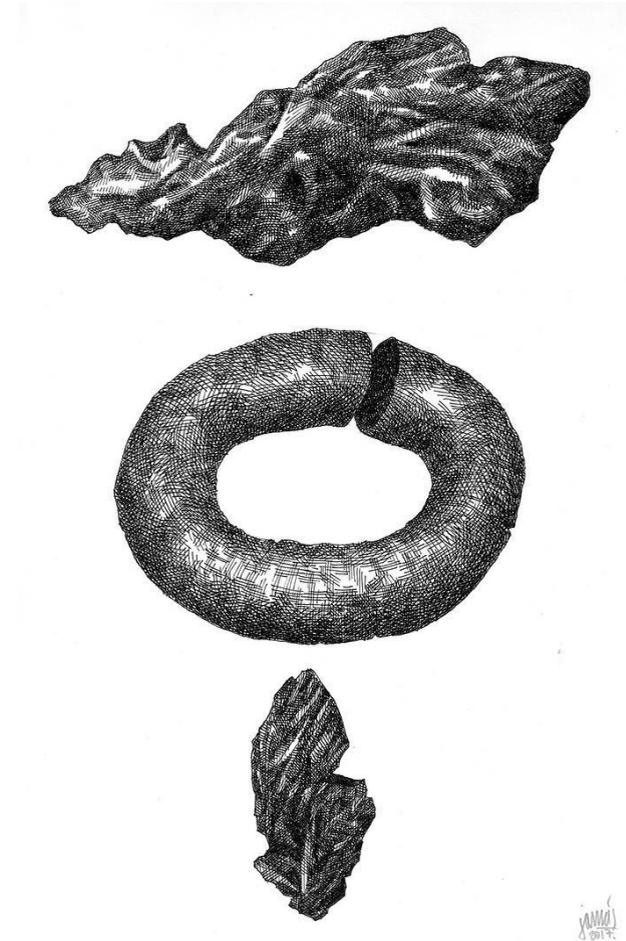
Memoria anual Banco Santander
Acrílico sobre papel
77 cm x 55 cm.



SAINT ROBOT

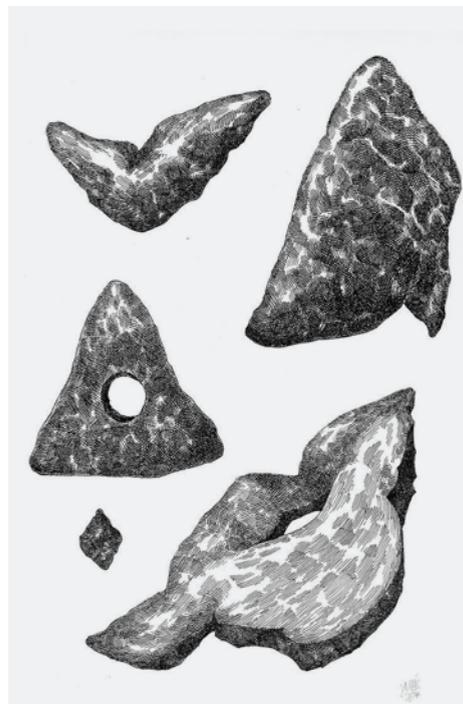
Fascinado por las formas que habitan bajo el mar, Simón pinta murales que parecen pequeñas colecciones de tesoros marinos. Con la delicadeza de lo que parece un dibujo a lápiz y papel, crea grandes murales de composiciones orgánicas y sutiles para traer un poco del mar a nuestras paredes.

A través de sus estructuras y líneas, Simón nos introduce a una realidad desvirtualizada. Es lo orgánico puesto entre paréntesis, puesto en alto para ser mostrado. Lo efímero del muro se antepone a la perpetuidad de sus rocas. La trascendencia de la línea, la abstracción del color, que sin tiempo, nos remontan a nuestros orígenes.





"Sin Título"
Tinta sobre Serigrafía
30 x 50 cm



Composición n*10
Tinta sobre Papel
32 x 24 cm



"Sin Título"
Tinta sobre Acuarela
24 x 32 cm



Corse, Francia
2017



La Calera, Chile
2018



MATU NOGUERA

Pintar un muro, simplificar la estructura arquitectónica conversando con el paisaje de manera armónica y desapercibida. A través de colores penetrantes, Matu entra en nuestro imaginario de la forma más orgánica. Sus ondas se proyectan entre la arquitectura y el paseo de sus visitantes. Como arquitecto, el artista sabe manejar lo que le entregan las líneas, la profundidad y la perspectiva para crear un diálogo entre lo que se plasma en el muro y su forma.













MATÍAS SANTA MARÍA

Al plasmar su imaginario en paisajes y situaciones irreales, Matías abre portales hacia universos inexplorados. Relata el misterio del mundo a través de narrativas oníricas que podrían suceder en otra dimensión, ficciones que se alejan del espectro de lo real. El uso de colores fulgurantes, perspectiva distorsionada y líneas delicadas nos induce a involucrarnos con su historia.

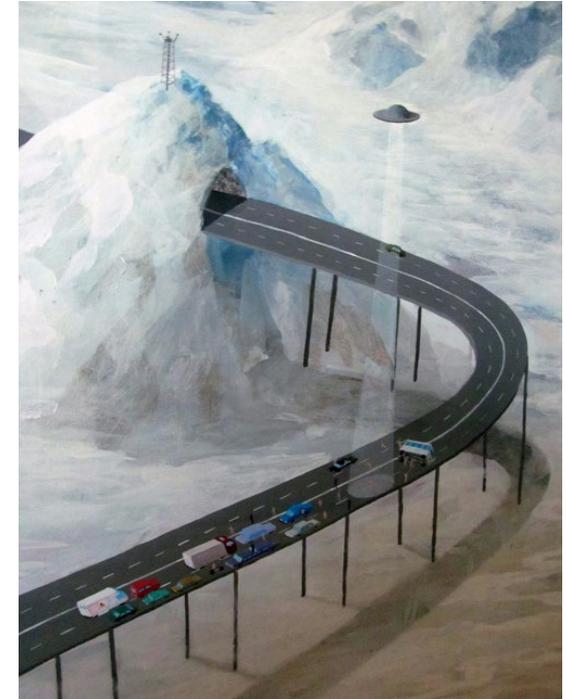
El Muralismo ha permitido que Matías se exprese libremente por el soporte urbano. La perspectiva de sus escenas se ven aún más distorsionadas por la arquitectura de los espacios que ha intervenido.











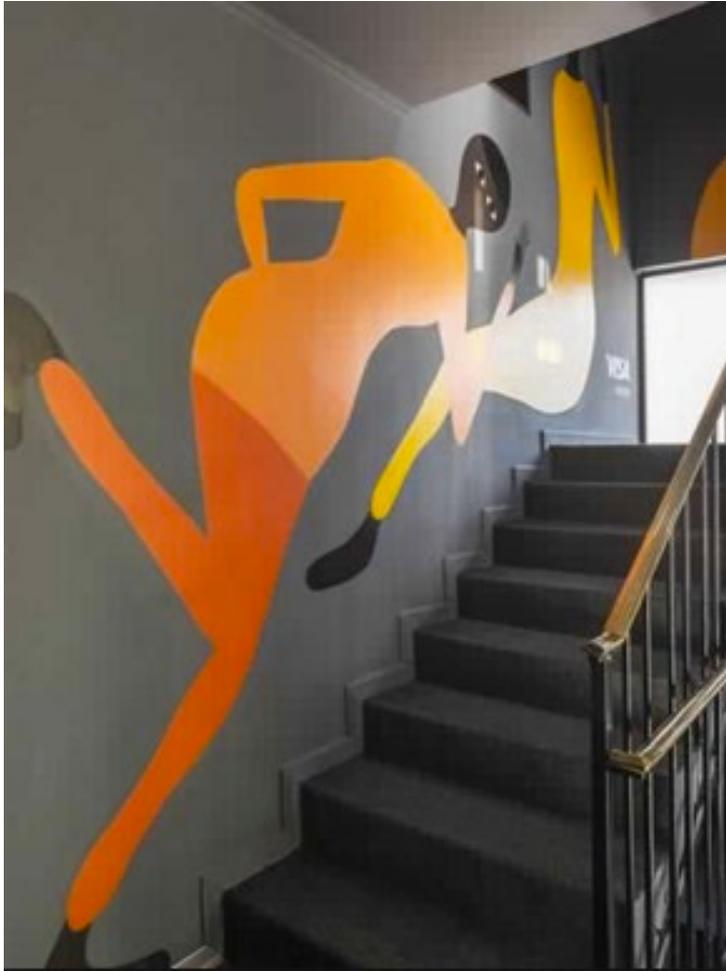
SANTIAGO ASCUI

El trabajo de Santiago surge de la necesidad de describir fenómenos visuales en los que exista alguna dicotomía entre el lenguaje narrativo estético y el modelo o situación representados. Las composiciones con las que trabaja adhieren a la conformación de la obra plástica como fenómeno principalmente rítmico y cromático, distanciándose de una línea dramática y narrativa psicológica. También se liga del esfuerzo humano visto en el oficio práctico de la pintura como un nexo hacia el cuerpo y lo que nos rodea hasta el aprendizaje físico.

Las pinturas de Santiago bien podrían leerse como patrones de individuos que pierden su identidad atrapados en las redes sociales de la web 2.0. Sus figuras nos recuerdan que, en espíritu, todos somos iguales. Y que casi todos seguimos la misma coreografía de la sociedad.













CRISTIÁN ELIZALDE

Las pinturas de Cristián Elizalde capturan pequeños momentos en la vida de personajes urbanos que parecen haber llegado a la suburbia por accidente, inducidos por una substancia hipnótica o raptados por alienígenas. Otros trabajos menos narrativos se antojan como instantáneas preñadas de una imaginación casi delirante y de situaciones absurdas, protagonizadas por personajes extraños vestidos de smoking, karatecas, esqueletos, payasos, dinosaurios y jirafas.









SISTI FRANZ

La abstracción, la simetría, los mensajes efímeros preparan el escenario urbano de Le sisti Franz. Encontramos sus muros en lugares marginales, escondidos del flaneur cotidiano. Sisti utiliza el mural como soporte para enfrascar formas geométricas versátiles.

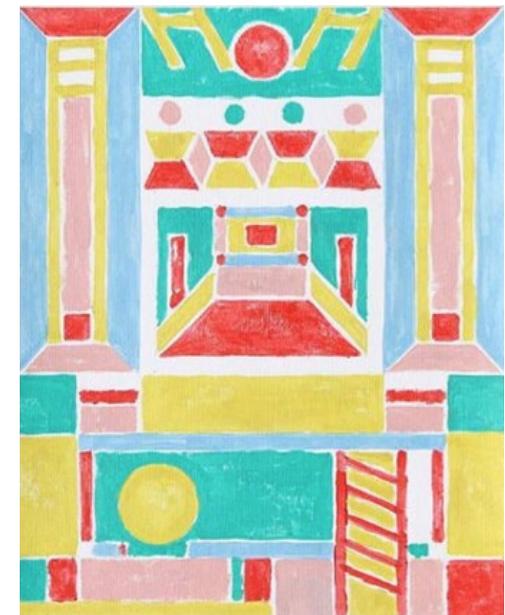
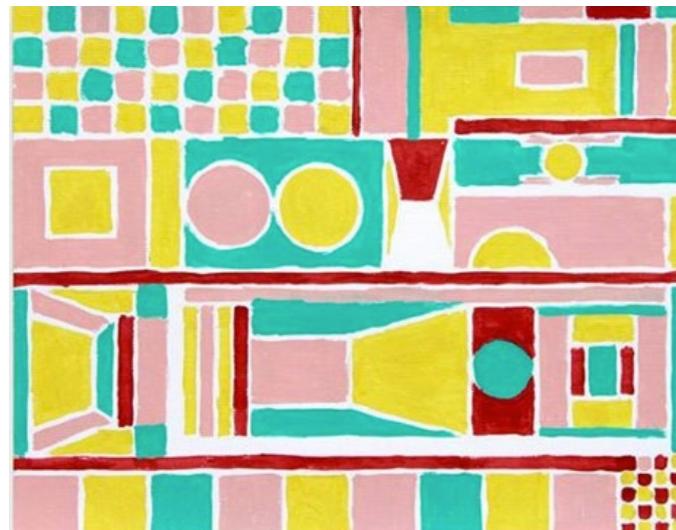
Su lenguaje náutico de banderas conversa con los transehúntes y divaga entre lo que se dice y lo que se deja de decir. Explorando diversas corrientes del arte de Vanguardia, el lápiz, el papel y el muro son el soporte en el que Sisti refleja su viaje al origen de las figuras.













MICHAEL YAIKEL

El trabajo de Yaikel podría encapsularse en una suerte de "surrealismo iconográfico contemporáneo", vinculado a corrientes como el low brow art.

Yaikel pertenece a una generación de artistas chilenos que comparten el lenguaje pictórico asociado a la ilustración y el graffiti, en el que priman colores alegres, composiciones planas y personajes cuasi anónimos o uniformes.

Lo urbano y lo rural confluyen en sus relatos, y otorgan una mirada al imaginario personal de Michael. Plantas, flores, árboles nos sumen en un paisaje orgánico que se nutren del color como relator de historias.



Isla con Pajaros
Acrílico sobre tela



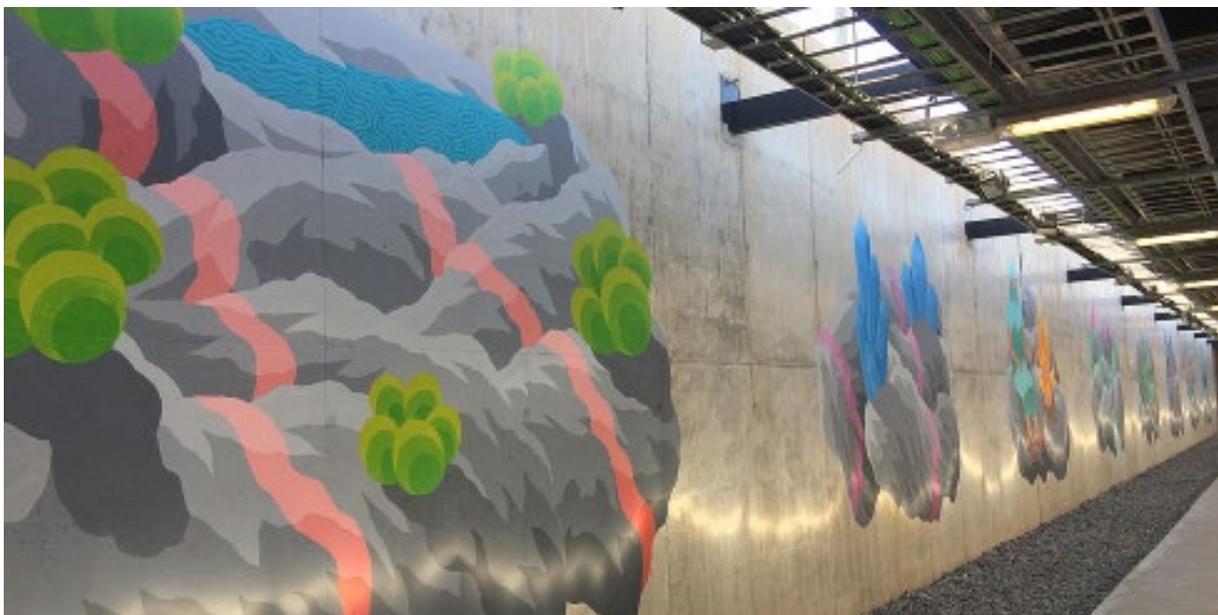
Pileta Outdoor
Acrílico sobre tela



Pileta sobre fondo morado
Acrílico sobre tela



Mural en muestra de Metro21, Spray
6 x 2 mts
2016



Mural peaje Angostura
Spray y esmalte al agua
300 mts
2017



Túnel peatonal ruta Maipo
Spray y esmalte al agua
300 mts
2017



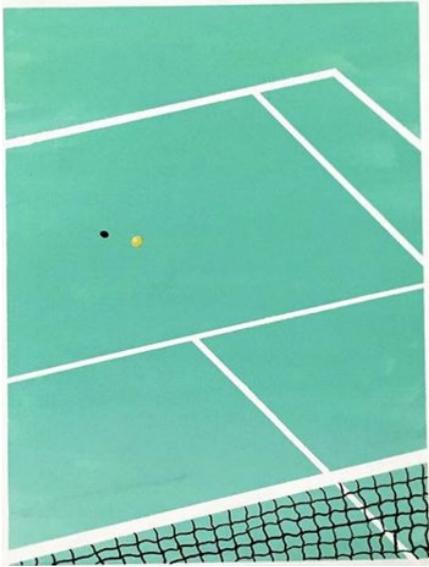
"Sin Título"
Acrílico sobre tela

FIFA 2000

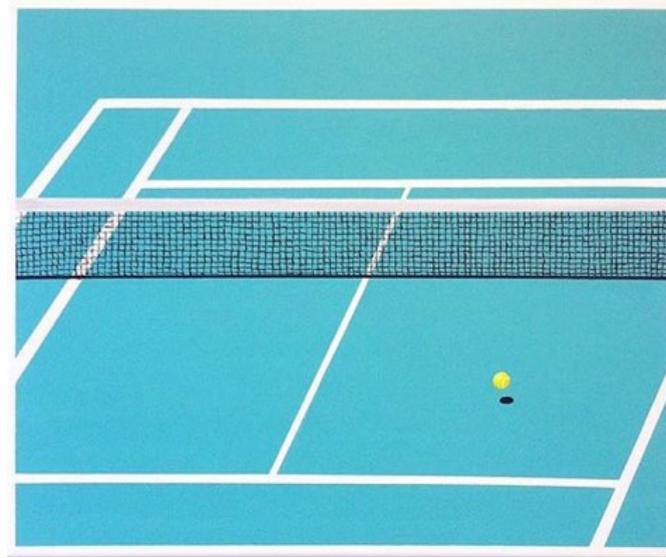
Con un lenguaje informal y callejero, FIFA2000 se apropia de la calle y propone una tendencia pictórica caracterizada por el abandono de los cánones sociales. Su línea definida tiene un carácter irónico, y sus clásicas canchas de tenis son luchas políticas a través de una propuesta abstracta. FIFA es un personaje icónico en la escena urbana santiaguina, y hoy en día lo vemos liderando el underground santiaguino.

Eso quizás es lo más interesante de FIFA, la forma como rompe el circuito de galerías transformando la calle en una propia.

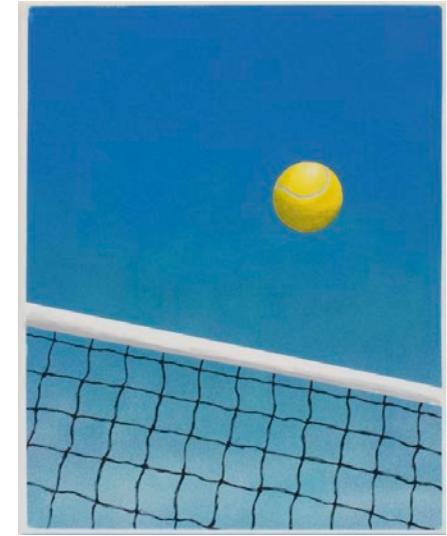




"Sin Títulos"
Acrílico sobre tela



"Sin Títulos"
Acrílico sobre tela



"Sin Títulos"
Acrílico sobre tela



Madrid, España
2017



Sanriago, Chile
Esmalte al Agua
2017

NICOLÁS MANNING

Nicolás Manning propone el concepto "technicolor", donde sus famosos kodak, crean banderas de color en diferentes gamas. Su propuesta alude siempre a la melancolía, y hoy, investiga en torno a aquellas cosas que nos devuelven a la niñez. Su exploración gira en torno a la relación entre memoria personal y memoria colectiva, entre tiempo e imagen. De esta manera, hace una reflexión visual sobre los efectos culturales en la era de la reproducibilidad mecánica y digital.





Eterno Brillo de Diamantes
6 x 2 mts
2009



Diamante
1,50 x 1,10 mts
2009



"Sin Título"
1,50 x 0,95 mts
2009



Eterno Brillo de Diamantes
6 x 2 mts
2009



Despliegue de Diamante
2,60 x 1,50 mts
2009

JAVIERA DAFONSECA

La obra de Javiera da Fonseca es parte de una investigación que se sitúa entre lo concreto y lo orgánico, y nos muestra la manera en que estos dos aspectos se conjugan en paisajes donde la naturaleza ha sido dominada, cuestionando su condición salvaje ante la arquitectura.

Su pintura da cuenta de un pasado-presente real, olvidado, abandonado al espectador, de un glamour a veces decadente. Se replantea símbolos de poder y civilización. Asimismo, la observación de distintas atmósferas y degradaciones del croma sobre la materia, nos remonta a su pintura a través del acero inoxidable y el spray. El espectador se hace partícipe, interactúa con su propio reflejo y a la vez observa cómo la obra va cambiando según la iluminación y el entorno.





Chroma House
60 x 45 cms.
Acrílico y spray / tela
2017



Monumento Lázaro Cárdenas
50 x 40 cms.
Acrílico / tela
Tulum Art Club
2017



Plaza Morelia
60 x 45 cms.
Acrílico / tela
2017



Jardín
1.20 x 1.00 mt.
Back gallery Project - Vancouver
2017



Sunset Mural II
3.00 x 3.00 mts.
Spray / Acero inoxidable
Art Palm Beach
2016

PABLO BENZO

Como diseñador gráfico y pintor, mezcla dos disciplinas que colindan continuamente en la actualidad. El trabajo de Benzo está influenciado por el graffiti y los murales. Sus obras, ya sean collages, pinturas o murales, se caracterizan por la construcción de situaciones confusas e irreales en donde lugares misteriosos con muebles y colecciones de objetos se mezclan con imágenes abstractas, a menudo con falta de una perspectiva coherente.

Actualmente está trabajando con el acrílico como técnica, y el lienzo y el papel como soporte para sus pinturas. Mientras que en la calle se desenvuelve con todo tipo de pintura, la que luego complementa con latas de aerosol. Benzo es miembro del WSDM Crew de Chile y colaborador en Graffitomag.cl











SNKE

Para Paula Godoy la serpiente es su animal totémico, es serpiente en el horóscopo chino y en el Maya. Desde ahí nace su nombre artístico, SNKE. La serpiente aparece en todos sus trabajos. Pero hoy día SNKE es mucho más que su propuesta pictórica. Se ha convertido en una artista multidisciplinaria con una exploración cada vez más grande de soportes y técnicas. Pasea por las vanguardias de los 60, de los 70, y los 80, hasta llegar a un estilo memphis que nos revela un diseño italiano de alta calidad. Actualmente es la mujer que ha hecho el mural más grande en Chile, y su trabajo demuestra que las figuras orgánicas se entremezclan bailando, componiendo.

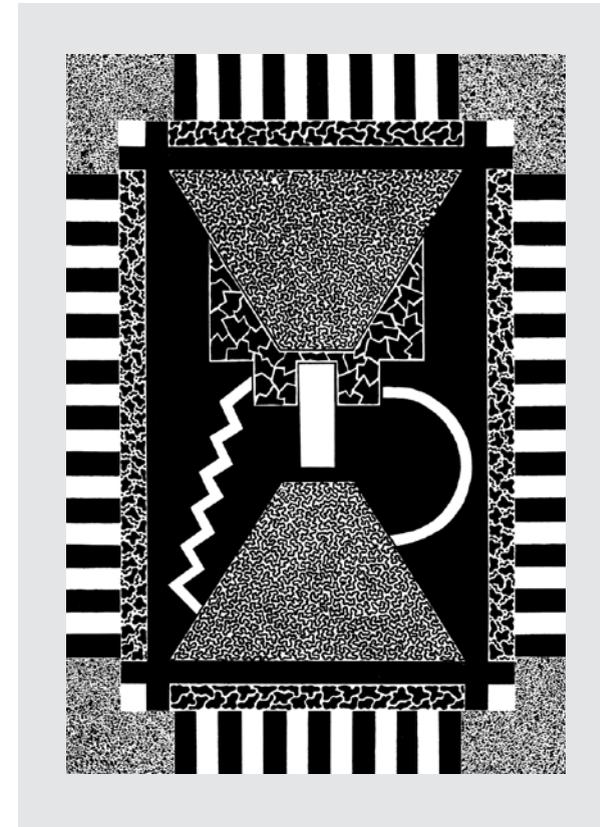




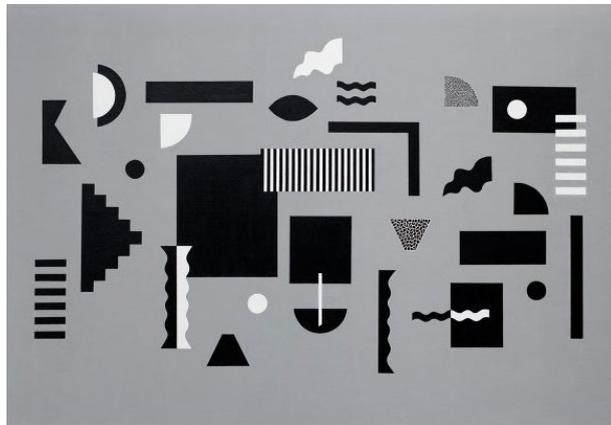
"Sin Título"
Mural exposición "Jazzy" en Galería Toc



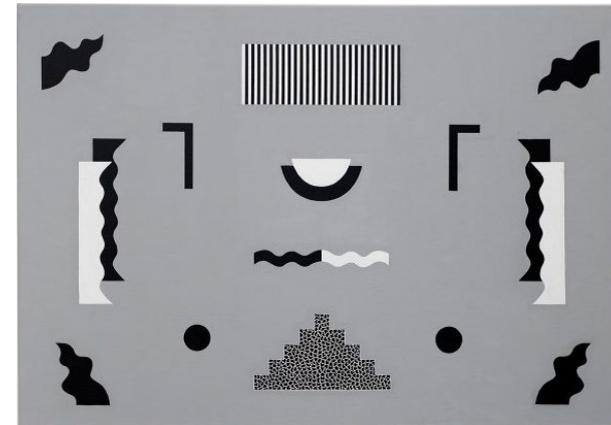
"Sin Título"
Técnica Mixta
Reproducción enmarcada 55x42



"Sin Título"
Técnica Mixta
Reproducción enmarcada 55x42



"E"
Acrílico y Rotulador sobre Lienzo
100 x 70 cms
Año 2017



"E"
Acrílico y Rotulador sobre Lienzo
100 x 70 cms
Año 2017



ANIS

Anis es una de las muralistas más reconocidas en Latinoamérica por la cantidad y calidad de sus obras que ha plasmado en el mundo. Su trabajo está ligado a las causas humanas, sobre todo a la igualdad de género, el cuidado del medio ambiente y la mujer como fuente de vida y sinónimo de lucha. En su obra predominan los colores fuertes, la vegetación y figuras que componen paisajes alegres que reflejan su discurso político.







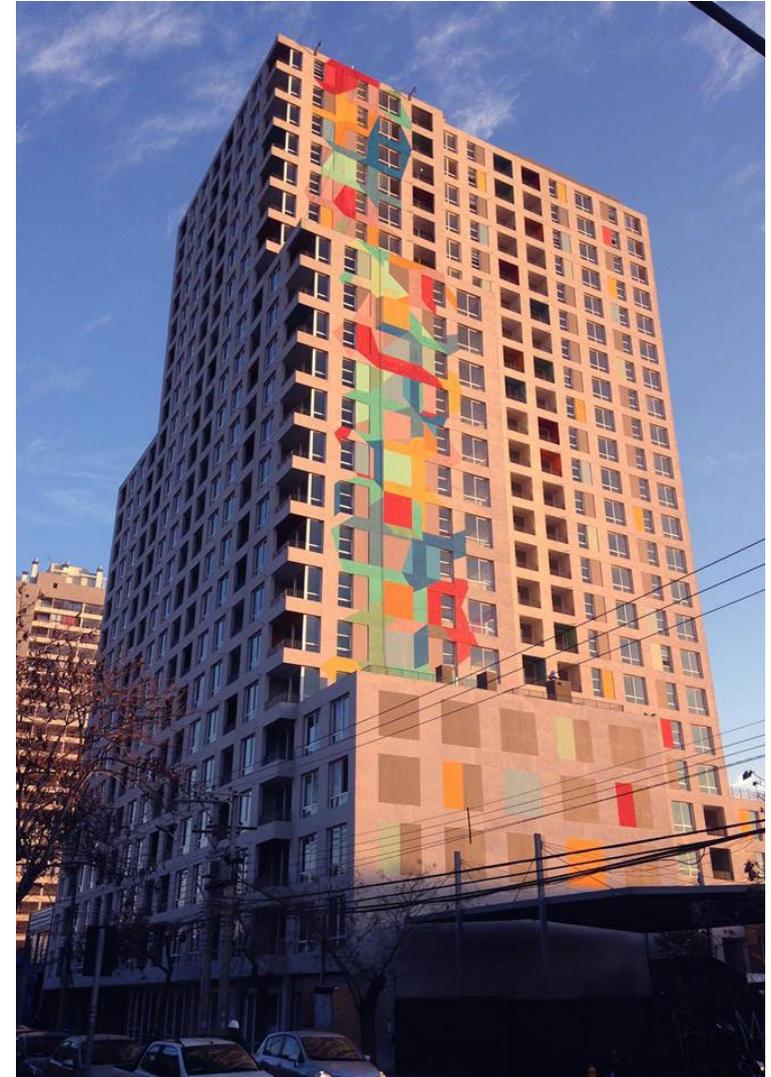
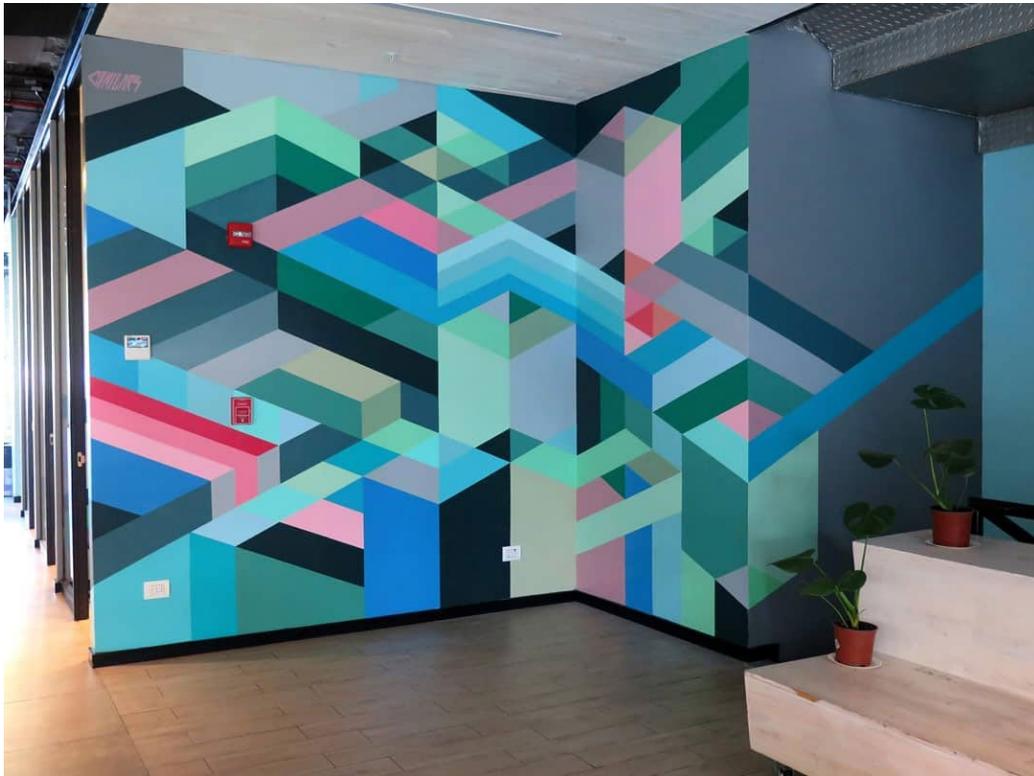
CONI LARS

Desde sus comienzos artísticos, Coni Lars ha utilizado el muralismo como medio de expresión por la libertad que esto le conlleva. La perspectiva de sus escenas relatan mundos de colores y vegetación, llevando el naturalismo hacia nuevos lenguajes pictóricos. Sus obras se adaptan a la arquitectura de los espacios que ha intervenido, lo que la hace una artista adaptable y con vasta experiencia.

El 2011 crean un colectivo artístico "Están pintando", y desde la fecha hacen murales a pedido en diferentes lugares.







SPIDERTAG

Entre lo urbano y lo nocturno, SPIDERTAG propone una vuelta por su universo creado a partir de líneas rectas, Neon, Luz, cables, poliedros, y abstracción.

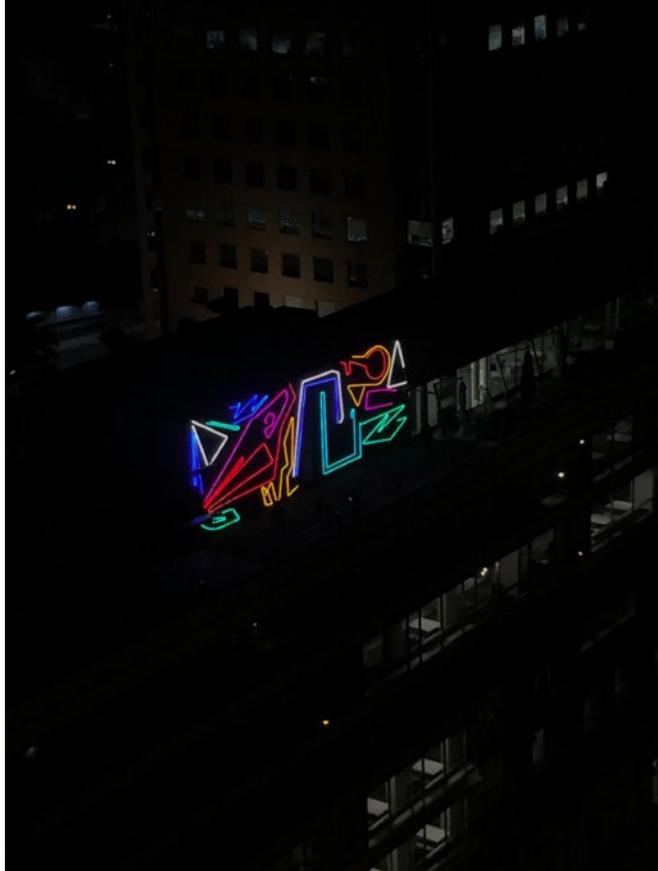
Su trabajo geométrico explora la luz y el color con una propuesta abstracta, innovadora y simple.

Por más de 10 años el artista español Spidertag ha explorado materiales y formalmente, medios más sofisticados para intervenir radicalmente la ciudad, desarrollando el sistema de Neonmetry; estructuras lumínicas en dos o tres dimensiones que aparecen sorpresivamente en la noche como un hackeo artístico de las ciudades.

Spidertag explora nuevos rumbos que relacionan sus propias inquietudes, siempre preocupado por la línea recta, la composición y el equilibrio inquietante de una diagonal eterna.







LAPTOC

La Laptoc es un artista geometrico que nace a partir de un imaginario urbano inspirado en murales de los años 60 donde materiales como el mosaico vestían las calles de Santiago principalmente en viviendas sociales y emplazamientos públicos de la urbe, tomando como inspiración el trabajo de grandes maestros como Mario Carreño y Matilde Perez. La Laptoc es una mezcla entre movimientos artisticos nacidos a partir del movimiento moderno y técnicas que hacen referencia a programas computacionales de diseño y arquitectura, creando una obra solida pero impactante a la vista.







